

Bar Escae presents

Oriental Dance Night Vol.2: Crossover

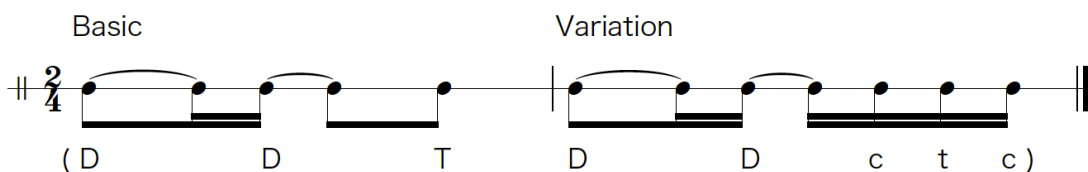
第1部 (19:30~19:50)

1. Madonna Nera (振付: KIKI Alma – 日本/スタイル: ジブシー・フュージョン)

黒いマリア・マグダラ。慈愛と女性性の化身、マグダラのマリア信仰の讃歌です。マグダラのマリアは様々な解釈の存在する女性です。私にとってマグダラのマリアは、とても興味深く強く心を惹かれる女性。少しでも感覚を共有する事が出来ればと思います。

2. Drum Solo (振付: Erman Olga – ウズベキスタン/スタイル: ドラム・ソロ)

ドラムのリズムだけで構成された曲で踊ります。ダンスからメロディを感じていただければ嬉しいです。今回のドラム・ソロは Khaleeji (ハリージ/Khaleegy とも書かれる) のリズムが組み込まれた少し珍しいドラム・ソロです。ハリージは戒律が厳しい湾岸諸国の女性社会の中だけで踊られてきた民族舞踏で、ベリーダンサーが紹介するまでは男性が見ることは難しいものでした。ハリージは 2 拍子のステップ (歩行と同じ、1・2、1・2～) を踏みますが、ドラムはステップとは異なる次のようなリズムを演奏します。



3. 剣舞 (振付: KIKI Alma – 日本/スタイル: オリエンタル・フュージョン)

一般にベリーダンスにおける剣舞はアメリカのショー・ビジネスの世界で考えられて世に広まったと言われていますが、実は 19 世紀の欧米人が残したエジプトの旅行記や紀行文に剣舞が踊られていた記録があります。この振付はオリエンタル (中東及びその周辺地域) の様式に剣舞を取り入れたものです。

第2部 (20:30~20:50)

1. Oriental (振付：Jillina – アメリカ/スタイル：エジプシャン)

ベリーダンスの数あるスタイルの中で、最も優雅でエレガントだと言われているのが、エジプトで発祥したエジプシャン・スタイルです。この振付は、エジプシャンの様式で、アメリカ人の Jillina が楽しさと勢いを表現することを目指したものです。

2. Lena (振付：Erman Olga – ウズベキスタン/スタイル：エジプシャン)

この振付を踊る Erman Olga のダンスを見て、私はベリーダンスに魅了され、Erman Olga に弟子入りしました。バレリーナとして活躍した Erman Olga ならではのとても美しく広がりのある振付です。

3. Oriental Baladi (振付：Shahdana – アルゼンチン/スタイル：アルゼンチン)

Raqs Baladi (ラクス・バラディ) はアラビア語で“私の故郷の踊り”という意味です。バラディはエジプトの人達にとって自分のルーツに対する誇りです。ベリーダンスは世界中に広まり、様々な国や地域の文化とクロスオーバーし、多様なスタイルが生まれ、今も生まれ続けています。今日踊るのは、南米のアルゼンチンで派生したアルゼンチン・スタイルで振付けられたバラディです。アルゼンチン人の Shahdana がバラディの音楽で表現したかったことは、エジプトのバラディへの憧憬なのでしょうか。オマージュなのでしょうか。私は Shahdana の激しい振付にアルゼンチンにある彼女自身のバラディ (故郷) への想いを感じます。

本日は「Bar Escae presents Oriental Dance Night Vol.2: Crossover」へ足をお運びくださりありがとうございました。来月10月3日(土)のショーではタンゴ・オリエンタル(オリエンタル・スタイルのベリーダンスとアルゼンチン・タンゴを融合したベリーダンス)がご披露できればと思っております。また来月もお会い出来る事を楽しみにしております。

2015年9月5日(土) Nurah (ヌーラ)

参考文献：

ベリーダンス・ジャパン編集部編. ベリーダンス用語集: わかりやすく実用的な解説で、ベリーダンスの疑問がスッキリ!! . イカロス出版, 2013, 111p.

西尾哲夫, 堀内正樹, 水野信男編. アラブの音文化: グローバル・コミュニケーションへのいざない. スタイルノート, 2010, p.304.